MEMORIA PERDURABLE

Especial — La Voz de Fortuna — Marzo, 2016

POEMAS LEÍDOS DURANTE EL ACTO DE ENTREGA A FRANCISCO SÁNCHEZ BAUTISTA
DEL TÍTULO DE HIJO DE HIJO ADOPTIVO DE FORTUNA

Un total de 16 poemas, en su mayoría elegidos por Francisco Sánchez Bautista, fueron leídos por nueve personas, representativas de Fortuna, el pasado 2 de octubre de 2015, con ocasión del homenaje que se le tributó con motivo de la entrega del Título de Hijo Adoptivo de la Villa. La mayoría de estos poemas hacen referencia al paisaje o a la gente de nuestro pueblo, que con tanto amor ha cantado nuestro poeta.

(Leyenda campesina)

DE los lluviosos ojos de los ángeles
caía un agua celestial y fina.
De la graciosa boca de los ángeles
venía un aire o brisa
madurando los campos.
Todo lo hermoso y bueno de la vida
llegaba por la gracia de los ángeles.
Si el cordero cumplía
largos meses de aprisco,
si crecía la viña
en olor de abundancia;
si un año repetía
con creces su cosecha, por mandato
angélico lo hacían.

Los ángeles velaban,
mas si una vez dormían
llegaba el diablo y le prendía fuego
a la verde campiña.
Exasperaba a todos
con su siembra de ruina.

(La sed y el éxodo , 1975)
Leído por Cecilio Hernández Rubira

MARÍA ISABEL Jarera
me obsequiaba con chumbos y doradas
uvas.

Qué dulce era
en el hablar.
(Palabras impregnadas
de vecindad y miera).

Sus guindas en anís, sus almendrados,
me los guardaba como el oro en paño.
Los conservaba alzados
de un año para otro.

Iba a los campos y volvía
con su barroca cesta enracimada.
De su carga de frutas desprendía
una luz destilada.

Mi triste corazón, cómo se afana
en el grato recuerdo de Isabel Jarera,
aquella limpia anciana
de dulcísimo hablar de fortunera,
que me decía así cada mañana:
—Rocío tiene la uva, el higo mana
su melosa gotera.
¿Te gusta esta manzana
y esta almendra mollar? Mira qué pera
sanjuanera, temprana…
Es de pura manteca. Ni de cera…

Ardía de blancura
su humilde casa. Ardía
su dócil corazón de una ternura
plena de humanidad. Iba y venía
su delgada presencia, su figura,
de su campo a su casa día a día.

Callejón del Trabuco. En una casa
que podía comerse en sus rincones,
vivió Isabel Jarera.

El tiempo pasa
enterrando recuerdos y emociones,
haciendo tabla rasa.

(La sed y el éxodo , 1975)
Leído por Cecilio Hernández Rubira

SOBRE la tierra el sol hace su agosto
que es de luz el paisaje de Fortuna.
se dora el trigo, se condensa el mosto,
se amorata hacia el otoño la aceituna.

La pita pone su aguijón de fuego
y la higuera su sombra enardecida.
Sueña la tierra un legendario riego
que la nutra en frescor y en ancha vida.

¿Quién que vea esta tierra no ha de amarla
definitivamente en su hermosura?
Yo aprendí con amor a caminarla
y a descifrar su viva contextura.

Sobre esta tierra laboral, un día
mi corazón cantaba atribulado
bajo un sol de justicia que ponía
el paisaje agresivo y desolado.

Hermosa tierra, para amar tus cosas
me he sepultado en tu dolor lejano
y he soñado en acequias caudalosas
para tu sed, para tu anhelo humano.

A este paisaje recio, el hombre arranca
su mermada cosecha, día a día.
Se lucha contra el cardo en la barranca
bajo el sol quema el hombre su energía.

Y no cede en su lucha. El hombre afana
mientras pone en el cielo su esperanza.
¿No tendrán estos hombres su mañana,
su verdadera bienaventuranza?

Porque hoy se van, porque mañana vienen
después de haber probado mil destinos.
Quedarse aquí quisieran, pero tienen
que volver nuevamente a los caminos.

Y encararse impasibles con su suerte
para ganarle a golpes la partida.
El hombre de esta tierra es un ser fuerte
y volcado de lleno hacia la vida.

Poblada está nuestra ancha geografía
con hombres de esta tierra fortunera.
De aquí salieron un lejano día,
a la aventura, a lo que Dios quisiera.

(Razón de lo cotidiano , 1968)
Leído por Sonia Ortega Chinchilla

¡A cuarenta grados
de temperatura!
¡Campos agostados
por la calentura
solar…!

¡Hierve el día
tan hórridamente
sobre la baldía
tierra recrujiente,
que, más que un paisaje,
la tierra parece,
que, en un oleaje
de fuego, perece!

(Tierras de sol y de angustia , 1957)
Leído por Manoli Espinosa Méndez

UNA nube polvorienta
se levanta. He penetrado
en la tierra cenicienta
del campo seco y quebrado.

Montes de greda, chumberas
orillando los ramblizos,
albardines, baladreras
y pastizales sequizos.

Olivos atormentados
bajo el sol. Cardos ariscos
e hinojeras. Los ganados
pastando bajo los riscos.

Las pitas, a doble hilera,
enseñan su punta en lanza
bordeando la carretera.
Atardece en lontananza…

(Tierras de sol y de angustia , 1957)
Leído por Manoli Espinosa Méndez

¡QUÉ brusca soledad la de esta ruta!
De tarde en tarde un triste campesino
aparece sobre la tierra hirsuta
cogiendo un haz de aromos y de espino.

¡Moradores humildes! Camineros
solitarios y abúlicos, tumbados
en las ciegas cunetas. Cortijeros
y pastores y perros y ganados…

Y un paisaje crujiente, cenizoso
mordido por el sol. Un seco aljibe.
Un mulo esquelético y costroso
circundando una noria en un declive.

Desolados eriales de labranza
sin centeno ni avena. Una cigarra,
abrasada, canta. ¡No hay esperanza!:
¡la miseria y la sed clavan su garra!

(Tierras de sol y de angustia , 1957)
Leído por Miguel Fenoll Herrero

FORTUN A es la angustia
y es la sed y es
la atroz calentura.

Calizosa tierra
donde por el agua
se pierde cualquiera.

Aquí el agua es muerte,
muerte en el aljibe
y muerte en la fuente.

Aquí el agua es sangre
por mucha que corra
no corre bastante.

Oscuros veneros,
¿oscuros he dicho?
más que oscuros, ¡ciegos!

Agua de la hila,
¡minúsculo cauce
de salmuera híbrida!

Parameras hoscas,
eriales, baldíos,
llanuras hidrópicas.

¡Ay tierra maldita,
condenada a un lento
sol que pulveriza!

(Tierras de sol y de angustia , 1957)
Leído por Francisco Pagán Centenero

SE hizo horrible la sed. Llegó del campo
y paseó su descarnada mueca
ante el pavor de un pueblo.
Pregonan su presencia
el exhausto botijo
y la arcillosa jarra insatisfecha.

Allí el cántaro roto, allí la fuente
manando un agua de salitre y tuera.
Y allí las largas horas
de las largas esperas
bajo la luz picante, tamizada,
de un sol que desespera.

Llegaba un viento cierzo
alborotando plazas y callejas.
Agotador y fosco
se ponía el ambiente. Agosto era
como un hervor siniestro,
como un hipo asfixiante de la tierra.

El polvo abrasador de los caminos
se alzaba en tolvaneras
y una luz, lenta y cruda,
encendía la cal de las viviendas.
Un olor a quemado
traía el campo hacía la pobre aldea.

(La sed y el éxodo , 1975)
Leído por Francisco Belda Ruiz

LA tierra es plomiza ,
los arbustos grises,
y al agua le sobran
aljibes.

En el cielo limpio
se miran los campos
y se ven el rostro
pelado.

Volcánica tierra,
tierra de cigarras
de sol y de cielo
borrachas.

¡Tierra, tierra, tierra!
¡Muerte, muerte, muerte
(ay qué desconsuelo)
acechando siempre!

(Tierras de sol y de angustia , 1957)
Leído por María López Ruiz

LA tierra gris y pobre me ha ganado.
Le voy tomando amor a este destierro.
¡Cuánto espíritu mío se ha quedado
el seco llano y el pelado cerro!

Fortuna triste. Para amar tus cosas
me he sepultado en tu amor lejano.
Mi cantar para ti no sabrá a rosas;
pero sabe a un amor hondo y humano.

¿Será inútil mi grito ante tu muerte,
este grito sediento, dolorido?
Abandonadas estás, ¡oh, tierra fuerte!,
al más injusto y despreciable olvido.

Venir del valle a convivir contigo,
dejar mi vega de verdura y flores,
es ponerte mi amor como testigo,
¡es amarte entre todos los amores!

No es afrenta que diga tu pobreza,
cuando tu tierra seca me ha ganado.
Flotará largo tiempo la tristeza
de mi alma en tu campo desolado.

(Tierras de sol y de angustia , 1957)
Leído por María López Ruiz

Entierro en el campo)

ÁSPERO son de pana
alborota el camino.
Ha muerto un campesino
y en triste caravana
lo conducen a su último destino.

Descansó de esta guerra
de su vida diaria,
de prestado, precaria,
sobre la exhausta tierra
donde fue su pobreza solidaria.

Ved una vida oscura
de luchador jamás condecorado.
Heroico soldado
de la pobre y bregada agricultura
que en su campo de honor cayó diezmado.

Afán insatisfecho
se lleva a su morada
definitiva. Entre sus manos, nada.
Y galona su pecho
una herida de hombría dilatada.

Cuatro tapias de cal han limitado
sus pies aventureros,
sus deseos obreros,
su atosigado mundo, su frustrado
amanecer, pionero de pioneros.

Paz para ti, hermano
de probada entereza, digno, fuerte,
callado, sufridor. ¿No hay quien te alerte
ante el dolor humano?
¡Rescatemos su nombre de la muerte!

Rememoremos, hombres, su presencia
sobre este fosco yermo polvoriento.
Ya estás en tu elemento
Juan Pueblo Campesino, Juan Paciencia,
Juan Pasión Terrenal, Juan Sufrimiento.

(La sed y el éxodo, 1975)
Leído por Gines Pagán Lajara

CON asco y con espanto,
sin dar crédito a mis turbados ojos,
en imágenes de insufrible impacto
yo vi el festín del marabú y el buitre
picoteando en los ojos de los muertos,
disputándose cuerpos donde hubo almas.
Y vi niños que, armados con fusiles,
mataban sin piedad, con odio ciego,
prodigio de maldad en la inocencia.
Y vi que el hambre, agotadora y negra,
no era problema donde un pan tenía
menos valor que un hacha o un machete.
Y vi la infamia de este Siglo XX,
–matanzas, violaciones– sin que nadie
sintiese horror y contrición por estos
inhumanos y atroces genocidios.
Y reflexioné en que los traficantes
de armas eran señores honorables,
y amables, y cívicos, asépticos:
que así son los que viven de la muerte.
Y me ausculté. Y vi que mi conciencia
casi era ya una ruina. Y me dí pena.

Y vi sepulcros pulcros: vi banqueros
gominados unir sus capitales
y aumentar su poder más absoluto
sobre los pobres de ambos hemisferios
que, hundidos para siempre en sus miserias,
mostraban, humillados, su infortunio.
Y oí mucho sermón: sólo falacias
y mentiras. Palabras y consejos
para ganar la gloria. Porque el cielo,
inaccesible, y siempre prometido,
se gana con paciencia y con pobreza.
Mas la vida, ¿de qué forma se gana?

(Elegía y treno , 2000)
Leído por Gines Pagán Lajara

ALGO MÁS QUE PALABRAS

Porque siempre temimos, pusilánimes,
sembrar de claridad el mundo, andamos
con la media verdad, que es la mentira,
quemándonos la boca y la conciencia
como un remordimiento extraño, ambiguo.
Siempre nos duelen prendas —es humano,
decimos, y otorgamos aunque duelan—
y nos asustan las palabras dichas

en un rapto de hermosa
sinceridad.
Quisiéramos
tener la buena imagen
del hombre justo, pero nunca damos
su dimensión exacta
y evitamos, cobardes, que nos oigan
la verdadera voz —¿quién se la encuentra?—
la que ha de hacernos ante el mundo hombres
dignos, libres, humanos, consecuentes.

Uno ha sufrido demasiado; tanto
que a veces cae en la tentación escéptica
de no creer ya mucho en las palabras
(porque no sólo de palabras vive
el hombre; también precisa el pan, aunque
no tan sólo de pan el hombre viva),
ya que sólo palabras no son nada
si no sirven para sacar al hombre
de su falta de todo, de su pozo,
de su larga agonía insolidaria,
de su única muerte intransferible.

(Alto acompañamiento, 1992)
Leído por Vanesa Gomariz Miralles

Sl morir sólo fuera
perderse en un bancal de limoneros
o remontar un río hasta su origen
cantando una canción al son del agua,
¡con qué alborozo iría hacia esa muerte
desandando el camino
que hasta aquí me ha traído día a día!

Pero morir no es esto.

No es despertarse una mañana y verse
en el lugar nativo entre los huertos
donde aún canta el ruiseñor al alba;
ni recrearse en la porosa tierra
recamada de múltiples macollas
donde yo me tendía cuando niño
mirando el puro cielo de mi patria.

Pero morir no es esto.

No es levantar la mano
y coger un buen pomo de naranjas
ni andar sobre la yerba a pie descalzo,
ni alborotar los pájaros, ni hacerle
un requiebro de amor a una muchacha
cuando abril se hace savia en la arboleda
y un deseo en la sangre adolescente.

Pero morir no es esto.

No es sufrir desaliento o esperanza,
o hablar con un amigo
de España, insegura en su futuro,
ni elevar nuestra copa rebosante
conmemorando un fasto
o señalar un día en piedra blanca
en el vetusto umbral de nuestra casa.

Pero morir no es esto.

No es llegar a un crepúsculo dorado
y tibio, cuando el día
su fulgor apacigua, viendo cómo
las sombras surgen densas mientras vuelven
los pájaros en busca de la noche
quebrantando el silencio y la luz última
del día, con sus vuelos y sus cantos.

Pero morir no es esto.

No es conservar intacta la memoria
ni detener el tiempo en lo que un día
fueron ámbitos claros de una infancia
no empañada de sombras y presagios;
sino el silencio eterno, y despedirnos
de nuestra vana fama y olvidarnos
de si fuimos felices en la vida.

¡Sólo el olvido es muerte!

(Elegía y treno, 2000)
Leído por Vanesa Gomariz Miralles

TROVA DEL HORTELANICO

EL hortelanico
a la hortelanica,
deseoso y tímido
prendas le pedía.

(Que no ni que sí,
nunca ella decía.
Y un rubor se le iba
y otro le venía).

Y el hortelanico
(brasa de amor viva)
balbuciente y tierno,
prendas le pedía
con una constancia
que en otros no había.

(Que no ni que sí,
nunca ella decía.
Y un rubor se le iba
y otro le venía).

Y en un arrebato
en que Amor incita,
le besó los ojos,
su boca de guinda,
su cuello de nardo,
su dulce barbilla,
y otras cosas blancas,
redondas y tibias.

Y el hortelanico,
de la hortelanica
tuvo desde entonces
prendas sin pedirlas.

(Libro de las trovas, 1957-2002)
Leído por Vanesa Gomariz Miralles

(A Teresa)

TRIUNFARÁ del olvido tu hermosura
por la magia del verso que te glosa.
¿Fue tan bella —dirá alguna envidiosa—
como dice el poeta en su escritura?

Ni grande ni pequeña de estatura;
proporcionada en todo y cada cosa.
jamás le faltó su ángel; fue graciosa
desde niña hasta anciana su figura.

Y sus ojos melosos de ciruela
y su boca de guinda apresurada
y su pelo briznado de canela

y su acento de tórtola encelada
y su andar agraciado de gacela
me tendieron de amor esta emboscada.

(Del tiempo y la memoria, 1986)
Leído por Vanesa Gomariz Miralles

El eco del homenaje de Fortuna a Sánchez Bautista se ha extendido fuera de la Región. Entre las cartas recibidas en La Voz de Fortuna, hay una entrañable por su tono y su contenido. Corresponde a una murciana, Antonia Cerón, "exiliada" desde hace 40 años en Madrid, que ha descubierto al poeta y a través de nuestro periódico le envía un sencillo, pero emocionado poema, pleno de cariño y agradecimiento:

POEMA PARA UNA PERSONA ESPECIAL

Había una vez un poeta
que a mí me hizo escribir.
Rara cosa para mí,
porque mi mano no sabe
enlazar bonitas cosas
para a este poeta halagar.

Pero siendo él cartero
ni me puse yo a pensar.
¿Por qué no dedicar unos versos
a mi cartero especial?
Qué bonitas profesiones
la de cartero y poeta
porque ambas nos despiertan
esperanzas e ilusiones.

¡Aquí está el poeta!
Alcanzadme a mí sus versos
que quiero felicidad.
¿Qué ha llegado el cartero?
Sorpresas me voy a encontrar,
unas serán muy bellas
y me harán a mí soñar.
¿Qué las noticias son malas?
Seguro que pasarán…

Y aquí acabo estos versos
para mi cartero especial.
Un beso para Teresa
y para sus hijas igual.
Cómo se nota que tengo
aumentadita mi edad,
que ya mi vergüenza tengo
de lo que puedan pensar.

Un abrazo, grande, grande
a todos les quiero mandar.
Y no se olvide que un día
por hacerlo a usted feliz,
no teniendo yo ni idea,
por usted quise escribir.

Antonia Cerón.

Sergio Martínez Pinar (autor del diseño del cartel para el acto de la entrega del título de Hijo Adoptivo al poeta Francisco Sánchez Bautista).

3ª edición del Concurso de poesía, fotografía y plástica FRANCISCO SÁNCHEZ BAUTISTA

ASOCIACIÓN CULTURAL
"Cueva Negra"
C/. Poeta Salvador Pérez Valiente nº 41
30620 – Fortuna (Murcia)

La Voz de Fortuna

ACTA Nº 4 (Concurso de Poesía, Fotografía y Plástica Francisco Sánchez Bautista)

En Fortuna, a 18 de febrero de 2016, siendo las 11,45 horas, se reúnen en la sala de la biblioteca del Centro Público de Educación Secundaria "Santa María de los Baños", el jurado del Concurso de Poesía, Fotografía y Plástica Francisco Sánchez Bautista, bajo la presidencia de don José Manuel Martínez Gil, director del IES, doña Sonia Ortega Chinchilla, Jefa del Departamento de Lengua del IES, don Guillermo Vinader López director del Colegio Público de Educación Primaria "Vicente Aleixandre", doña Rosario Ana Rodríguez Egea, directora del Colegio Público de Educación Primaria "Maestro Sixto López Navarro y doña Asunción Bañuz Marco, directora del Colegio Público de Educación Primaria "San Antón".

También están presentes Antonio Pérez Gracia y Juan Olmeda Esteve, en representación de la Asociación Cultural "Cueva Negra" y La Voz de Fortuna, convocantes de la Tercera Edición del **Concurso de Poesía, Fotografía y Plástica Francisco Sánchez Bautista**, que participan con voz pero sin voto en las deliberaciones del Jurado, actuando como secretario y suplente de secretario respectivamente en este acto.

Tras las aportaciones de los distintos miembros del Jurado y de los representantes de la Asociación Cultural "Cueva Negra", se procede a la aprobación y aceptación de las bases propuestas por la Asociación Cultural "Cueva Negra" y el periódico local La Voz de Fortuna, con las siguientes modificaciones:

- El plazo de presentación de los trabajos será para esta III edición hasta las 14 horas del día 30 de abril de 2016.
- El fallo del jurado tendrá lugar el día 5 de mayo de 2016.
- El acto de la entrega de premios se llevará a cabo el día 3 de junio de 2016, a las 10,30 horas, en el Salón de Actos "Reina Sofía".

Se acuerda que a partir de este momento cada centro educativo ponga en marcha el concurso y una vez terminados los plazos que marcan las bases sobre la presentación de los trabajos, el presidente proceda a convocar de nuevo al Jurado para determinar quiénes serán los alumnos galardonados con los premios previstos en las bases y con aquellos otros, que tanto la Asociación Cultural "Cueva Negra" como la dirección del periódico local La Voz de Fortuna hayan podido recabar de las entidades públicas y privadas a las que se les haya pedido su colaboración.

Y sin más asuntos que tratar se firma la presente acta en el lugar y fecha al principio señalado, emitiendo de la misma las copias suficientes para cada centro educativo y organizaciones convocantes.

VºBº
El Presidente del Jurado

Fdo. José Manuel Martínez Gil

El Secretario,

Fdo.: Antonio Pérez Gracia

ASOCIACIÓN CULTURAL
"Cueva Negra"
C/. Poeta Salvador Pérez Valiente nº 41
30620 – Fortuna (Murcia)
CIF G-30461982

La Voz de Fortuna

CONVOCATORIA Y BASES DEL 3º CONCURSO DE POESÍA, FOTOGRAFÍA Y PLÁSTICA FRANCISCO SÁNCHEZ BAUTISTA

La Voz de Fortuna convoca el *2º Concurso de Poesía Francisco Sánchez Bautista*, que en la presente edición se hace extensivo a las modalidades de fotografía y plástica, por lo que recibe el nombre de **2º Concurso de Poesía, Fotografía y Plástica Francisco Sánchez Bautista**.

El concurso se dirige al alumnado de los centros educativos de la localidad de acuerdo con las siguientes **BASES**:

1ª. Participación. Podrá participar el alumnado de bachillerato, educación secundaria y segundo tramo de educación primaria.

2ª. Temática. La temática del concurso versará sobre Fortuna, su gente o su paisaje.

3ª. Categorías y premios. Se establecen tres categorías, que se corresponden con los tres niveles educativos convocados:
- Bachillerato
- Educación Secundaria Obligatoria
- Segundo tramo de Educación Primaria

Para cada una de las dos primeras categorías (Bachillerato y ESO) habrá un primero, un segundo y un tercer premio. Para la tercera categoría habrá tantos premios primeros, segundos y terceros, como centros de Educación Primaria participen.

Cualquiera de los premios podrá ser declarado desierto.

4ª. Modalidades de participación. Dentro de cada uno de los niveles educativos, el alumnado podrá participar con una obra poética, fotográfica o plástica. En cualquier caso, el número de premios concedidos se ajustará a lo establecido en la base 3ª, independientemente de la modalidad (poesía, fotografía o dibujo) de las obras que se presenten.

En la medida de lo posible, los centros procurarán que entre los premios concedidos a cada categoría haya siempre uno de la modalidad de poesía, fin primordial del concurso.

Cada participante presentará su trabajo en el centro en que curse sus estudios.

5ª. Poesía. En la modalidad de Poesía, los poemas, de verso libre o con cualquier tipo de rima, tendrán una extensión mínima de 10 versos y máxima de 50. El texto se presentará escrito a ordenador en folios DIN A4, por una sola cara, a doble espacio, utilizándose la fuente Arial, tamaño 12.

6ª. Fotografía y Plástica. En las modalidades de Fotografía y de Plástica, las obras presentadas irán acompañadas de una reseña donde se mencione el texto (poesía o prosa) de Francisco Sánchez Bautista que esté relacionado con el motivo plástico o fotográfico elegido por el alumno o alumna participante.

Las fotografías, en color o en blanco y negro, y en papel de calidad fotográfica, tendrán un formato de 18 x 24cm o de 20 x 25cm.

Los dibujos se presentarán en una cartulina tamaño DIN A4 o DIN A3. La técnica será libre, pudiéndose utilizar carboncillo, lápices, colores, ceras o collage.

7ª. Premios. Los premios consistirán en un diploma y una placa conmemorativa para cada uno de los primeros premios, y un diploma para los premios restantes.

Si como consecuencia de la colaboración de entidades públicas o privadas se dispusiera de un mayor número de premios, su reparto y adjudicación serán acordados libremente por el jurado.

8ª. Plazo de presentación. Los participantes entregarán sus trabajos en la dirección de su centro educativo antes de las 14 horas del 30 de abril de 2016.

9ª. Selección de trabajos. En cada centro, la dirección y dos representantes del profesorado —si lo hubiere— de las áreas de Lengua y Literatura, Plástica y Dibujo, harán una selección de los trabajos presentados y elevarán al jurado una propuesta de concesión de los premios correspondientes a su establecimiento.

10ª. Jurado. El jurado estará formado por los directores de los centros educativos participantes, un representante del profesorado de los departamentos educativos concernidos (Lengua y Literatura, Plástica, Dibujo...) de cada centro participante, y dos representantes de *La Voz de Fortuna*, con voz, pero sin voto, uno de los cuales ejercerá las funciones de secretario. La presidencia del jurado será elegida por, y entre, los miembros del mismo.

El fallo del jurado, que será inapelable, tendrá lugar el día 5 de mayo de 2016.

11ª. Entrega de premios. La entrega de los premios tendrá lugar el día 3 de junio de 2016, viernes, en un acto que se llevará a cabo en el Salón de Actos "Reina Sofía" de Fortuna.

12ª. Condiciones de participación:

Todas las obras presentadas serán originales e inéditas.

Las obras premiadas quedarán en propiedad de *La Voz de Fortuna*, que podrá disponer de las mismas para el uso que considere oportuno, sin limitación alguna y sin que el autor pueda efectuar ninguna reclamación.

Los trabajos no premiados serán recogidos en el centro escolar en que se presentaron, antes de finalizar el curso escolar.

La participación en el concurso implica el conocimiento y total aceptación de las presentes bases.

Fortuna, 18 de febrero de 2016

El jurado del Concurso de poesía, fotografía y plástica Francisco Sánchez Bautista junto al poeta.